Патриотическое воспитание дошкольников через русские народные сказки

Сказка учит добро понимать,

О поступках людей рассуждать,

Коль плохой, то его осудить,

Ну а слабый – его защитить!

Дети учатся думать, мечтать,

На вопросы ответ получать.

Каждый раз что-нибудь узнают,

Родину свою познают!

**Патриотическое воспитание детей** является одной из основных задач дошкольного учреждения.

Это и любовь к родным местам, и гордость за свой **народ**, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. **Патриотическое воспитание невозможно без нравственного воспитания**. В развитии всех этих качеств, прекрасно помогает ознакомление **детей с русскими народными сказками.**

Сказка имеет большое познавательное и воспитательное значение, особенно глубокое воздействие, имеют сказки на дошкольников. С древнейших времён народные сказки служили верную службу в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание возможно посредством любых видов народных сказок. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

**Сказка** является одним из ведущих компонентов устного **народного творчества нации.**

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красна - девица (умница, рукодельница). Наиболее популярные сказки для формирования женских черт характера – «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко». Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности.

Для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Самые популярные сказки для формирования мужских черт характера – «Три поросенка» и «Колобок».

Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Для сказок характерен наглядный и убедительный показ хорошего и плохого, доброго и злого на основе контрастных противопоставлений: резко и определенно выраженные добро, красота, правдивость, честность показаны рядом с безобразием, злом. Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших и т. д.), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают.

Взаимоотношения героев, носителей положительных и отрицательных

качеств, выражаются в упорной борьбе их между собой. Персонажи сказок, совершающие плохие поступки, наказываются по - разному. Те, кто совершил их без злого умысла, не имея намерения нанести вред другим, претерпевают наказания, а затем получают поощрения Персонажи, заведомо действующие со злым умыслом, жестоко наказываются. Есть категория сказок, в которых жизненно важные черты человеческого характера, поступки и поведение людей воплощены в образах животных. Обнажая

Человеческие слабости, сказка нередко пользуется таким могучим орудием как насмешка. Чаще всего эта насмешка добродушная, мягкая, но в

некоторых случаях она острая, злая. Персонажи сказок борются за свое существование, за свое благополучие и пользуются при этом разными средствами в зависимости от обстоятельств. В этой борьбе им помогают ум, находчивость, выдержка, а иногда хитрость и даже обман.

Чтобы дети внимательно и с интересом слушали сказки надо использовать такие приемы как:

- выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение.

– повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.

– выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

- драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

- словесные приёмы. Зачастую детям бывают, непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово.

- рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

– беседа по сказке. Это комплексный приём, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных.

**Сказка** является одним из самых доступных средств для духовно – **нравственного развития ребенка**, которое во все времена использовали педагоги и родители.

Желание читать и слушать сказки у **детей постоянное**.

Интерес к **сказкам** постоянно возрастает, расширяя кругозор у **детей** и интерес к истории России и **русского народа**.